

# CURRICULUM VITAE ANDRES ZAMORA

## I. CONTACT INFORMATION

Vanderbilt University,  
Department of Spanish and Portuguese,  
PMB 35167, Nashville, TN 37235-1617  
Office Phone: (615) 322-6858  
Fax: (615) 343-7260  
E-mail: [andres.zamora@vanderbilt.edu](mailto:andres.zamora@vanderbilt.edu)

## II. DEGREES EARNED

**1994.** Ph.D., Spanish, University of Southern California

Dissertation: *El doble silencio del eunuco. Poéticas sexuales de la novela realista, según el escribano Clarín.*

Dissertation Advisor: Paul Ilie.

**1986.** M.A., Spanish, Auburn University

Thesis: *Mecanismos narrativos de los cuentos de Carlos Fuentes (Los días enmascarados y Cantar de ciegos).*

Director: José Antonio Escarpanter.

**1984.** Licenciatura de Filología Hispánica, Universidad Complutense de Madrid.

## III. EMPLOYMENT HISTORY

**2017-Present.** Professor of Spanish and European Studies, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**2002-2017.** Associate Professor, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**1998-2002.** Assistant Professor, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**1992-1998.** Assistant Professor, Department of Spanish, Lebanon Valley College, PA.

### **Visiting Appointments**

**Summer 2004.** Invited Professor, Summer Program in Salamanca, University of Massachusetts.

**Summer 1999.** Profesor invitado, Colegio de España, Salamanca.

**1997-98.** Visiting Assistant Professor, Department of Spanish and Portuguese, University of Pittsburgh.

**Summer 1993.** Profesor invitado, Colegio de España, Salamanca.

**1990.** Diploma for Outstanding Academic Achievement of the Office for International Students and Scholars, University of Southern California.

## **IV. RESEARCH**

### **1. Books**

*Inciviles batallas españolas (1772-1910): retórica, ideología, literatura.* Madrid-Frankfurt am Main: Editorial Iberoamericana-Vervuert, 2022. 240 pages.

*Featuring Post-national Spain: Film Essays.* Liverpool: Liverpool University Press, 2016. 206 pages.

*El doble silencio del eunuco. Poéticas sexuales de la novela realista según Clarín.* Madrid: Fundamentos, 1999. 350 pages.

### **2. Articles in Refereed Journals**

“Antonio Machín en la banda sonora de la España franquista (perplejidades dictatoriales).” *Peripherica* (forthcoming 2022).

“La Peri / Leonor. La incógnita / Realidad. Anatomía galdosiana de la prostitución decimonónica.” *Studi Ispanici* 47 (2022): 211-29.

“Spain, Made in Catalonia. Mechanics of Spanish Nation-Building in the Television Series *50 años de*.” *Hispanic Review* 89.1 (2021): 93-114.

“Dialécticas folletinescas de la fragmentación y la unidad: *María, la hija de un jornalero*.” *Siglo Diecinueve (Literatura Hispánica)* 25 (2019): 259-81.

“La vandálica e hilarante razia de Juan Goytisolo contra el imperio americano. *Makbara*.” *Studi Ispanici* 44 (2019): 247-60.

“Perplejidades transatlánticas de ‘España,’ soneto disperso de Rubén Darío.” *Siglo Diecinueve (Literatura Hispánica)* 23 (2017): 325-34.

“Esbozo de una teoría verbal de la comedia.” *Hipogrifo* 5.1 (2017): 481-98.

“Historia y taumaturgia. La prodigiosa invención de América en *Ultima Tule* de Alfonso Reyes.” *Revista de Estudios Hispánicos* 50.3 (2016): 691-709.

“Aquí está Don Juan Tenorio / para quien quiera algo de él.’ El desmesurado y ejemplar paso del *Don Juan* por Vetusta.” *Hecho Teatral* 16 (2016): 117-31.

“Juegos siniestros, travesuras psicoanalíticas y literatura: *El desorden de tu nombre* de Juan José Millás.” *Studi Ispanici* 40 (2015): 223-36.

“Perversiones españolas del Holocausto. *Tras el cristal* de Agustí Villaronga.” *Letras Peninsulares* 22.2 (2010): 141-57.

“Animismos domésticos en Juan José Millás, o cómo amueblar inquietantemente, milenariamente, una novela.” *Arbor* 186. Anexo II (Enero-Junio 2010): 121-41.  
<<https://discoverarchive.vanderbilt.edu/handle/1803/3102>>>

“A Vindication of the Spanish Mother. Maternal Images in the Filmic Make-over of the Nation.” *Studies in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Literature* 33.2 (Summer 2009): 355-74.

“Un ensayo hipertextual. Propuesta para una ilustración apócrifa de *La Regenta*.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 31.1 (Fall 2006): 271-92.  
<<https://discoverarchive.vanderbilt.edu/handle/1803/243>>>

“‘La condesa del Zarzal es un monstruo de infamia.’

Diablas azules en la Restauración." *The Colorado Review of Hispanic Studies* 4 (Fall 2006): 271-92.

"Odiseas excrementales." *Annali d'Italianistica* 21 (2003): 269-86.

"Guantes, botas, ortopedias y otras prendas. Fetichismo, metonimia, poética realista." *Bulletin of Hispanic Studies* 80 (July 2003): 319-33.

"El jardín de los frailes. Azaña y la guerra simbólica." *Hispanic Review* 71 (Winter 2003): 31-49.

"Guerrillas ideológicas y estéticas en la *Raquel*. (Breviario español de cómo marginar al enemigo)." *Dieciocho. Hispanic Enlightenment* 24 (Fall 2001): 261-78.

"Crónica siniestra de una insurrección poética: *Tristana*." *Revista de Estudios Hispánicos* 35 (Spring 2001): 191-213.

"Construcciones y derribos. Arquitecturas ideológicas de la novela de tesis española en la coyuntura entre dos siglos." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 23:1 (1998): 531-57.

"El secreto incesto de la novela realista." *Anales Galdosianos* 29-30 (1994-95): 129-46.

"Alfonso Reyes: el intelectual o la efímera magia de la palabra." *Hispanic Review* 64 (Spring 1996): 217-36.

### 3. Book Chapters

"The Legacy of the Golden Age in Spanish Literature." *The Oxford Handbook of Spanish Golden-Age Literature*. Ed. John Ardila. Oxford: Oxford UP (forthcoming 2022).

"Ausencias y susurros escatológicos en *Fortunata y Jacinta*." Libro con motivo de la celebración del 130 aniversario de la publicación de *Fortunata y Jacinta*. Ed. Alma Leticia Mejía González. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (forthcoming).

"The Continuity of the Picaresque: Spain," *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*. Ed. Ed Friedman. London:

Tamesis, 2022. 181-94.

“Ríos Rosas casi esquina a Castellana (antiguo Generalísimo). Propuesta de excursión por la monumentalidad y el nomenclátor madrileños.” *Patrimonio, creatividad y teatro*. Ed. Ricardo de la Fuente, Carlos Munilla y Joaquín García-Medall. Valladolid: Verdelis, 2019. 42-49.

“Darío, Agustini, Jade.” *Itinerarios de lectura / A Journey in Readership*. Ed. Fatima Nogueira, Christina Karageorgou & Leila Lehner. Vigo: Academia del Hispanismo, 2019. 45-62.

“Crónica de la desmesura: El feroz héroe Guzmán el Bueno y la concepción de la nación.” *Numancia: Representaciones culturales de la resistencia en el mundo hispánico*. Ed. Ricardo de la Fuente. Madrid: Wisteria, 2019. 269-89.

“Ideología nacional y orientalismo en José Zorrilla.” *Zorrilla y la cultura hispánica*. Ed. Ricardo de la Fuente Ballesteros, Ramón González y Beatriz Valverde Olmedo. Madrid: Wisteria, 2018. 557-80.

“La violencia en la imaginación española de Rafael Azcona.” *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*. La Plata: Ediciones del Lado de Acá, 2010. 339-53.

“Violent Nation. Histories and Stories of Spanishness.” *Spanishness in the Spanish Novel and Cinema of the 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Century*. Ed. Cristina Sánchez Conejero. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 121-30.

“A los cuatro vientos (*Lauaxeta*). La monumentalización fílmica de la memoria.” *Esteban Urkiaga, Lauaxeta. (1905-1937)*. Ed. Jon Kortazar. Bilbao: Euskal Herriaren Adiskideen Elakartea, 2005. 147-164.

“La utopía excremental de Juan Goytisolo, escritor latinoamericano. Maneras de defecar(se) en la cultura occidental.” *Heterotropías: Narrativas de identidad y alteridad latinoamericana*. Ed. Carlos Jáuregui & Juan Pablo Dabove. Pittsburgh: Instituto Internacional de Cultura Iberoamericana, 2003. 351-71.

“La maldición epistolar en *Tormento*: Reflexiones sobre la propiedad de una carta de mujer.” *Sexualidad y escritura (1850-2000)*. Ed. Barbara Zecchi & Raquel Medina.

Barcelona: Anthropos, 2002. 60-81.

“El cine vasco o la fatalidad fronteriza.” *From Stateless Nations to Postnational Spain*. Ed. Víctor Fuentes & Silvia Bermúdez. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2002. 145-70.

“España: excentricidades y servidumbres culturales del viejo imperio.” *Nuevas Perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Ed. Mabel Moraña. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio-Instituto Internacional de Cultura Iberoamericana, 2000. 407-16.

“De la estructura superficial a la profunda en el *Libro de Buen Amor*.” *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*. Ed. Angel Montero, Ciriaco Morón and José Carlos de Torres. Kassel: Reichenberger, 1989. 345-76.  
(Co-authored with James Parr).

#### 4. Conference Proceedings

“Violencia nacional, con guión de Rafael Azcona.” *Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Siglos XX y XIX*. Ed. Raquel Maciucci. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata. March 2009.<< <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/i-congreso-2008/i-congreso-2008/programa-articulos>>>

“La *mitad del cielo* (1986), o la amable y terapéutica reinención de la España franquista.” *The Seventeenth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*. Baton Rouge: LSU, 1996. 95-103.

#### 5. Invited articles

“Historias fronterizas. La última película de Julio Medem o el epítome del cine vasco.” *Euskonews (Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos)* 235 (19-29/12/2003).<<[www.euskonews.com/0235zbnk/gaia23503es.html](http://www.euskonews.com/0235zbnk/gaia23503es.html)>>

“Perversiones clarinianas.” *Clarín* 6:33 (mayo-junio 2001): 3-8.

#### 6. Book Reviews

Busquets, Loreto. *Ensayos sobre literatura comparada*. Boletín *República de las Letras* (mayo 2020). <<<https://republicadelasletras.acescritores.com/2020/05/08/sobre-ensayos-de-literatura-comparada-de-loreto-busquets/>>>

Busquets, Loreto. *Pensamiento social y política en la literatura española. Desde el Renacimiento hasta el siglo XX*. Verbum, 2014. *Estudios Humanísticos. Filología* 41(2019): 293-94.

Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta*. Purdue UP, 2017. *Revista de Estudios Hispánicos* 53.2 (2019): 790-93.

Busquets, Loreto. *Pensamiento social y político en la literatura española. Desde el Renacimiento hasta el siglo XX*. Madrid: Verbum, 2014. *Poetische* 18.45 (2. 2016): 409-11.

Ortega, Julio, ed. *Reyes Borges, Gómez de la Serna. Rutas transatlánticas en el Madrid de los años veinte*. México: Orfila / TEC de Monterrey, 2011. *Revista de Estudios Hispánicos* 47.2 (2013): 26-7.

Fernández, Pura. *Mujer pública y vida privada. Del arte eunuco a la novela lupanaria*. London: Támesis, 2008. *Journal of Spanish Cultural Studies* 11.2 (2010): 213-14.

Krauel, Ricardo. *Voces desde el silencio. Heterologías genérico-sexuales en la narrativa española moderna (1875-1975)*. Madrid: Libertarias, 2000. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.1 (2004): 349-53.

Caudet, Francisco. *El parto de la modernidad. La novela española en los siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2002. *Revistas de Estudios Hispánicos* 37.3 (octubre 2003): 637-38.

García-Abad, María Teresa. *La novela cómica*. *Bulletin of Hispanic Studies*. 76 (1999): 583-84.

Colombí Monguió, Alicia. *Petrarquismo peruano: Diego Dávalos y Figueroa y la poesía de la "Miscelánea Austral"*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 14:28 (1988): 357-59.

## 7. Translations

Ilie, Paul. "El Templo de Minerva en la España del siglo XVII." *Hispanic Review* 59.1 (1991): 1-23.

## 7. Working Papers and Books (Books and Articles in Progress)

Book manuscript in progress. *Artificios escatológicos. Usos culturales de la material excremental.*

## 8. Invited Presentations

"Violencia española (A ojeo de un obsesivo mito nacional)." University of Notre Dame, April 24, 2021. (Zoom presentation)

"Jaume Plensa: The Subtle and Tenacious Local Roots of the Global Artist." Cheekwood Botanical Garden and Museum of Art, Nashville, September 16, 2015.

"Cruel España. Las señas violentas de la nación." UCLA, Los Angeles, October 2014.

"Poesía y deseo." University of California Santa Barbara, October 2014.

"Goya's *Los Desastres de la Guerra*." Frist Center for the Visual Arts (Exhibit: *Goya: The Disasters of War*), Nashville, May 3, 2014.

"The Knife in the Gunfight. Linguistic Dissidence and Intimate Memoirs as Challenges to Authority in Blanco White." IV Research Workshop on Identity, Memory and Experience. Universidad Carlos III. Madrid (Spain), June 20-22, 2012.

"Crisis, sudor y lágrimas: La depresión en Estados Unidos." XX Cursos de verano de la UNED. Pontevedra (Spain), July 6-10, 2009.

"Violencia nacional, con guión de Rafael Azcona." I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Universidad de la Plata (Argentina), October 1-3, 2008.

"Animismos domésticos en Juan José Millás, o cómo

amueblar inquietantemente, milenariamente, una novela.”  
Prosas Peninsulares. Nuevos Espacios Narrativos para el  
siglo XXI. Department of French, Hispanic, and Italian  
Studies, University of British Columbia, June 3, 2008.

“América Latina desde Estados Unidos.” XVII Cursos de  
verano de la UNED. Avila (Spain), July 2007.

“*A los cuatro vientos (Lauaxeta)*. La monumentalización  
fílmica de la memoria.” Arte eta Kulturako VI. Euskal Herriko  
Unibertsitatea-Universidad del País Vasco. Munguía (Spain).  
July 11, 2005.

“Posturas e imposturas sexuales realistas. Una breve  
exhibición.” SUNY. Stony Brook, October 2004.

“Dilemas del último cine vasco.” Arte eta Kulturako V.  
Euskal Herriko Unibertsitatea-Universidad del País Vasco.  
Bilbao (Spain). July 2004.

“La cultura española.” V Seminario Internacional “La realidad  
actual española.” Instituto Nacional de Administraciones  
Públicas (Ministerios de Administraciones Públicas). Madrid,  
November 14, 2003.

“Figuras identitarias en el nuevo cine vasco (I and II).”  
Euskal Herriko Unibertsitatea-Universidad del País Vasco.  
San Sebastián-Donostia (Spain), July 14 and 15, 2002.

“El mundo subterráneo. Intertextos visuales de la poética  
sexual de *La Regenta*.” University of Rhode Island, March  
2002.

“Proyecto para una apócrifa versión ilustrada de *La  
Regenta*.” Instituto Cervantes. Chicago, November 2001.

“Romancing the Stone: Monumental readings of El Escorial.”  
Center for Latin American and Iberian Studies. Vanderbilt  
University, November 1999.

“Grave Gadgeteers: The Postmoderns.” *Postmodern / (Re)fr  
actions*. Lebanon Valley College, Winter 1996.

## 10. Conference Presentations

“En el nombre de España. Notas para un cancionero

patriótico de la izquierda.” X Congreso Internacional Lyra Mininima. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, October 12-15, 2022.

“Anatomía cultural de la teta franquista. Políticas del pecho femenino en la dictadura.” Congreso Internacional Eros, Ágapes y Parafilias en las Literaturas Hispánicas. Valladolid, July 1-2, 2022.

“Contra la ignominia histórica y sus amnesias, el coraje de la risa. Crónica agriocosa del franquismo en *Los de Forrenta años Forges* (1977).” 25<sup>th</sup> International Congress of Hispanic Literature. Lima (Perú), March 3-8, 2020.

“Ríos Rosas casi esquina a Castellana (antiguo Generalísimo). Propuesta de excursión urbana para una reflexión histórica por la monumentalidad y el nomenclátor madrileños.” EPAC III. Congreso Internacional de Educación. Patrimonio, creatividad y teatro. Facultad de Educación, Soria, September 4-6, 2019.

“Perplejidades dictatoriales: Antonio Machín en la banda sonora de la España franquista.” XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Jerusalem, Israel, July 7-12, 2019.

“Sigrid de Thule y el Capitán Trueno: Extravagancias en la materia heroica de la España franquista.” Héroes: de Numancia a la Cultura Popular. Los superhéroes se encuentran en Soria: El Jabato, Don Quijote, Batman...” Facultad de Educación, Soria, June 10-12, 2019.

“Crónica de la desmesura. El atroz héroe Guzmán el Bueno y la construcción de la nación.” Congreso Internacional Numancia: Representaciones Culturales de la Resistencia en el Mundo Hispánico. Facultad de Educación, Soria, June 11-13, 2018.

“Ideología nacional y orientalismo en José Zorrilla.” Congreso Internacional Zorrilla y la Cultura Hispánica, Universidad de Valladolid, Valladolid, June 22-24, 2017.

“Perplejidades transatlánticas de ‘España,’ soneto disperso de Rubén Darío.” Congreso Internacional “Rubén Darío desde la otra orilla del Atlántico.” Asociación de Hispanistas “Siglo XIX.” *Univesitas Castellae*. Valladolid, June 20-22,

2016.

“Aquí está Don Juan Tenorio / para quien quiera algo de él.’ El desmesurado y ejemplar paso del *Don Juan* por Vetusta.” Congreso Internacional “*Don Juan* y la Cultura Hispánica. Asociación de Hispanistas “Siglo XIX.” *Univesitas Castellae*. Valladolid, June 22-24, 2015.

“Spain, Made in Catalonia.” 12<sup>th</sup> International Conference on New Directions in the Humanities. Universidad CEU San Pablo. Madrid, June 11-13, 2014.

“Escatologías políticas. El recurso excremental en la literatura ideológica española.” 18 Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Università di Roma, Sapienza. Roma (Italy), June 19-24, 2010.

“Fatalidades familiares, penurias de la nación. Tristes guerras ideológicas en las novelas tendenciosas de Galdós y Pereda.” Conference of the Canadian Association of Hispanists. University of British Columbia. Vancouver (Canada), May 31-June 3, 2008. .

“La irresistible belleza de la sangre. Esteticismo e ideología en *La guerra carlista* de Valle-Inclán.” 7<sup>th</sup> International Congress of Hispanic Literature. Cuzco (Perú), March 3-7, 2008.

“Violent Nation. Histories and Stories of Spanishness.” Symposium Spanishness in the Spanish Novel and Cinema of the 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Century. University of North Texas. Denton, Texas, May 4-5, 2007.

“Destinos atlánticos. El viaje transoceánico en el cine ¿español?” 1<sup>st</sup> International Congress of Literature: Art and Culture in the Era of Globalization. Argentinean General Direction for the Book. Buenos Aires (Argentina), October 9-11, 2006.

“Autoreflexividad literaria y simulacro político. Teorías y prácticas de la representación en el parlamentarismo de la Restauración y en la novela de Galdós.” 2002 Modern Language Association Conference. New York, December 2002.

“La fábrica nacional de *Todo sobre mi madre*.” 7<sup>th</sup> Forum of

Iberian Studies, *Narratives of Identity in Contemporary Iberian Cultures (1975-2000)*. Oxford University (United Kingdom), May 2002.

“*Caudillo*, o la implacable y justiciera réplica del monumento franquista.” 6th Forum for Iberian Studies. Cinema and History. Oxford University (United Kingdom), May 2001.

“Guantes, botas, ortopedias y otras prendas. El oscuro asunto de metonimias y fetiches en la poética realista.” Fetishism in Spanish Textual and Visual Representation. University of Aberdeen (United Kingdom), April 2001.

“Invitación al viaje. Trashumancia e identidad en el último cine español.” Spain in the Twenty-First Century: Literature, the Arts, and Culture. Ohio State University, November 2000.

“Guerrillas ideológicas y estéticas en la *Raquel* (Breviario español de cómo marginar al enemigo).” Mid-American Conference on Hispanic Literature. University of Missouri-Columbia, October 1999.

“El cine vasco o la fatalidad fronteriza.” Multilingual Spain: Towards the Definition of Contemporary National identities. University of California, Santa Barbara, April 21-24, 1999.

“Animismos domésticos en Juan José Millás, o cómo amueblar inquietantemente una novela.” Second Conference of the New Novel Association (The Millennial Border. New Novel 1950-2050). University of Aberdeen (United Kingdom), April 6-8, 1999.

“España: Excentricidades y servidumbres culturales del viejo imperio.” International Symposium. New Perspectives in/on Latin America: The Challenge of Cultural Studies. Instituto Iberoamericano. University of Pittsburgh, March 1998

“Crónica siniestra de una insurrección poética: *Tristana*.” Mid-American Conference on Hispanic Literature. University of Wisconsin-Milwaukee, September 1997.

“*La mitad del cielo* (1986), o la amable y terapéutica reinención de la España franquista.” The Seventeenth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures. Louisiana State University, February 1996.

“*El jardín de los frailes: Azaña y la implacable batalla de los signos.*” Mid-America Conference on Hispanic Literature. University of Colorado at Boulder, October 1995.

“De la indecible referencialidad del *Quijote*.” Congreso Internacional sobre la Lengua y la Literatura Hispánica entre los siglos XV y XVII, Pastrana (Spain), July 1988.

“Esbozo de una análisis verbal de la comedia.” Congreso Internacional sobre la Lengua y la Literatura Hispánica entre los siglos XVI y XVII. Pastrana (Spain), July 1988.

“De la estructura superficial a la profunda en el *Libro de Buen Amor*.” Homenaje a Manuel Criado de Val. Pastrana (Spain), July 1987(co-author James Parr).

“Geometrías triangulares en ‘Las dos Elenas.’” International Symposium on the Literature of Carlos Fuentes. Mississippi State University, April 1987.

“*Aura: Punto de vista, construcción y ritmos.*” 35<sup>th</sup> Annual Mountain Interstate Foreign Languages Conference. Furman University, Greenville, South Carolina, October 1985.

## **V. TEACHING RELATED ACTIVITIES**

### **1. Graduate Courses (in Spanish and English)**

**1.1** Literary Analysis and Theory

**1.2** Studies in 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century Spanish Literature (new course for Vanderbilt University)

**1.3** The Realistic Novel

**1.4** Studies in 20<sup>th</sup> Century Spanish Literature

**1.5** Issues in Hispanic Cinema: Transatlantic Voyages (new course for Vanderbilt University)

**1.6** Special Topics: Violent Country. The Aesthetics of Violence (new course for Vanderbilt University, devised and taught in a joint collaboration with the Departments of German and Slavic Languages and French and Italian)

**1.7** Representations of Women, Images of the Nation. The Case of Spanish Cinema (MLAS Program) (new course for Vanderbilt University)

**1.8** Special Topics: Cultural Ripples of the Spanish Civil War (new course for Vanderbilt University)

## **2. Upper Division Courses in Literature and Film**

**2.1** Spanish Realism: Instructions and Method for Fabricating People (new course for Vanderbilt University)

**2.2** Spanish Literature from the Enlightenment to 1900

**2.3** Development of the Novel

**2.4** Contemporary Spanish Novel

**2.5** Images of the Feminine in Spanish Cinema (1975-2000) (new course for Vanderbilt University)

**2.6** Special Topics: Romancing Madrid: The Novelistic Construction of a City (new course for Vanderbilt University)

**2.7** Film and Cultural Trends in Spain

**2.8** Spanish Literature of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries

**2.9** *Don Quijote*

## **3. Lower Division Courses on Language and Culture**

**3.1** Introduction to Hispanic Cultural Studies: Spain (new course for Vanderbilt University)

**3.2** Spanish Writing and Composition (teaching and coordination of all sections of the course)

## **4. First-Year Writing Seminar (in English)**

**4.1** Travel Matters (new course for Vanderbilt University)

## **5. Ph.D. dissertations directed**

**2016-**. David Vila, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**2011-**. Belkis Barrios, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**2011.** Jason Parker, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**2010.** Alberto del Pozo, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**2004.** Martha Kosir, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

**2004.** María Paz Pintané, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University.

## **6. Honors Thesis and Senior Tutorials directed**

**2014.** Neal Cotter, Honors Thesis, Spanish, Vanderbilt University.

**2011.** Anne Timmel, Honors Thesis, Spanish, Vanderbilt University.

**2009.** Nathaniel Buchheit, Honors Thesis, Vanderbilt University.

**2007.** Caroline Cheung, Honors Thesis, Spanish, Vanderbilt University.

**2006.** Jason Parker, Honors Thesis, Spanish, Vanderbilt University.

**2005.** Meghan Mucklow, Senior Tutorial, European Studies, Vanderbilt University.

**2005.** Anne Wheeler, Honors Thesis, Spanish, Vanderbilt University.

**2000.** Christopher Allen, Honors Thesis, Spanish, Vanderbilt University.

## **VI. SERVICE**

### **1. Department**

**2018-Present.** Chair, Department of Spanish and Portuguese Vanderbilt University.

**2017-2018.** Vice Chair, Department of Spanish and Portuguese  
Vanderbilt University.

**1999, 2000-2002, 2004-2005, 2011-13, 2016-17.** Director of  
Graduate Studies.

**2013-Present.** Senior Faculty Advisor and Chair of Tenure and  
Promotion Committee of Professor Michelle Murray.

**2013.** Chair, Graduate Program Curriculum Review Committee

**2011.** Drafting of all documents and materials related to SACS'  
Assessment and Rubric Plans for the graduate program of the  
Department of Spanish and Portuguese.

**2002-2004, 2009-2010.** Director, Vanderbilt in Spain Study Abroad  
Program.

**2005-2006.** Member, Professor Carlos Jáuregui's Tenure  
Committee.

**2007-2008.** Chair, Professor Jason Borge's Tenure Committee.

**2007-2009.** Member, Professor Christina Karageorgou's Tenure  
Committee.

**2002, 2011.** Chair, Graduate Program Curriculum Review  
Committee.

**Multiple years.** Chair and member, Graduate Admissions  
Committee.

**Multiple years.** Chair and Member, Grants and Awards Selection  
Committee.

## **2. College and University**

**2016.** Faculty contributor to the *Close Readings: American Abstract  
Art from the Vanderbilt University Fine Arts Gallery Collection*  
exhibit (label for Conrad Marca-Relly's collage *Ibiza 2*), Vanderbilt  
University Fine Arts Gallery.

**2015.** Symposium lecture. "Women Models and Women Readers  
or the Art as Incest in the 19<sup>th</sup> Century." Intersectionality  
Symposium: Unique Perspectives on Race & Gender Politics.  
Vanderbilt University, Nashville, March 16, 2015.

**2013-Present.** European Studies Program Faculty Advisory Committee.

**2013, 2015.** Essays Evaluator for Axle assessment purposes.

**2013-2014.** Study Abroad Committee.

**2011-2012.** Faculty Senate.

**2011.** Lecture for Vanderbilt alumni, "Picasso. Masterpieces from the Musée National Picasso, Paris." Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, April 8, 2011.

**2011.** Lecture on *Carmen* by Bizet for Vanderbilt Visions.

**2008-2009.** Member, AXLE Implementation Committee.

**2006-2008.** VUceptor, Vanderbilt Visions.

**2001, 2004-2008, 2010-2015.** Guest lecturer at EUS 201, *European Society and Culture in the 20th Century*.

**2005.** Member, Junior Advisory Review Committee.

**2001.** Service Learning Faculty Fellow.

**2001.** Lecture for Vanderbilt alumni, "*The Majesty of Spain Exhibit*." Mississippi Arts Pavilion, Jackson, Mississippi, May 2001.

**1999.** Faculty advisor and organizer, Graduate Research Day.

### **3. Profession**

**2013.** Member, Review Panel, NEH Awards for Faculty (Literature, Philosophy, and the Arts), Washington D.C.

**2013.** Co-chair, External Review Committee, Department of Foreign Languages, University of Memphis, Memphis, TN.

**2013-Present.** Associate Editor: *International Journal of Comparative Literature & Translation Studies*.

**2011.** Fellowship Application Evaluator, National Humanities Center.

**2002-Present.** External Promotion and Tenure reviews for Cornell University, University of California Davis, University of Denver, and Cleveland State University.

**2002-Present.** Reviewer for Yale University Press, Wisconsin University Press, Bucknell University Press, *Hispanic Review*, *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, and *Afro-Hispanic Review*

#### **4. Community**

**2015.** Gallery lecture. "Jaume Plensa: The Subtle and Tenacious Local Roots of the Global Artist." Cheekwood Botanical Garden and Museum of Art, Nashville, TN.

**2015.** Organization of poetry recitals in Spanish, Catalan, Galician, and English for Jaume Plensa's exhibit at Cheekwood Botanical Garden and Museum of Art, Nashville, TN.

**2014.** Gallery lecture. "Goya's *Los Desastres de la Guerra*." Frist Center for the Visual Arts (Exhibit: *Goya: The Disasters of War*), Nashville, TN.

#### **VII. HONORS AND AWARDS**

**2002.** Grant, Digitization and placement on-line of course materials for Spanish 204, Introduction to Hispanic Cultural Studies, Vanderbilt University.

**2001.** Jeffrey Nordhaus Award for Excellence in Undergraduate Teaching, Vanderbilt University. 2001.

**1996.** Research Grant, Program for Cultural Cooperation Between Spain's Ministry of Culture and United States Universities.

**1996.** Research Grant, Faculty Grants Council, Lebanon Valley College, PA.

**1986-1987, 1988-1989, 1990-1991.** Del Amo Fellowship, University of Southern California.